

П Р О Л О Г



# БОРИС ГОДУНОВ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

## ПРОЛОГ

### Картина I

Двор Новодевичьего монастыря под Москвою. Ближе к зрителям - выходные ворота в монастырской стене, с башенкою. Народ.

М. П. МУСОРГСКИЙ. 1872 г.

1

Andante. м. м. ♩ = 72

Ф.-п. Нар

*p* Fag. C. ing. *dolce ed espress.*

Clar. e Cor.

*p* Fag.

V-c. pizz.

Ob. ...

Cl., Fag.

*poco cresc.*

V-ni

*cresc. molto*

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff (bass clef) has a simpler accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking *f* is placed at the beginning of the upper staff. The instrumentation *V-c., C-b., Fag.* is written below the first measure of the lower staff.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

2

ЗАНАВЕС (Народ толчется на месте. Движения вялы)

Third system of the musical score, marked with a box containing the number 2. The upper staff continues with its rapid melodic pattern. The lower staff features a long, sustained note in the right hand, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *sf p* is placed between the staves.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings *f* and *sf p* are present. The instrumentation *mf V-ni, Fl., Ob., Clar.* is written above the upper staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with its melodic line. The lower staff has a complex accompaniment with many beamed notes. Dynamic markings *f* and *sf p* are present. The instrumentation *mf* is written above the upper staff.

*cresc.* *ff*

(Входит пристав)

3 Allegro moderato.  $\text{♩} = 108$

*sf* Tr-bni *f* Quart. *sf*

*sf* *sf* *sf* *dimin.*

ПРИСТАВ (К народу)

4 Ну, что ж вы? что ж вы и - до - ла - ми

V-ni *p* Tr-bni *sf*

ПРИСТ.

ста - ли? Жи-во! на ко - ле-ни! Ну же!

*cresc.* *sf* *sf*

ПРИСТ. (Грозит дубинкой)

да ну!

ПРИСТ.

Э - ко чор - то - во от - ро - дье!..

Poco meno mosso. (Moderato) ♩ = 92

Сопрано

(Народ на коленях)

Poco meno mosso. (Moderato) ♩ = 92

Cor., Clar.

Cor., Fag.

**С.** *f*  
Ах, на ко - го - то ты о - став - ля - ешь, ро - ди - мый!

**А.** *f*

**Тенора** *f*  
Ах, на ко - го - то ты о - став - ля - ешь, ро - ди - мый!

**6** **С.** *mf*  
Мы да - все тво - и си - ро - ты

**А.** *mf*  
без - за - щит - ны - е.

**Т.** *mf*  
Мы да все тво - и си - ро - ты

**Басы** *mf*  
без - за - щит - ны - е.

**6** **Об.**  
*p Quart.*

С. Ах, да — мы те — бя — то про — сим, мо — лим

А.

Т. Ах, да мы те — бя — то про — сим, мо — лим

Б.

*p sub. mf* *p*

С. со — сле — за — ми со го — рю — чи — ми:

А.

Т. со — сле — за — ми со го — рю — чи — ми:

Б.

*f* *f* *f*

[7]

С. *ff* Сми - луй\_ся!

А. *ff* Сми - луй\_ся!

Т. *ff* Сми - луй\_ся!

Б. *ff* Сми - луй\_ся!

[7]

V-ni

*f*

С. бо - я - рин ба - тьюш\_ка!

А. бо - я - рин ба - тьюш\_ка!

Т. бо - я - рин ба - тьюш\_ка!

Б. бо - я - рин ба - тьюш\_ка!

*p.*



16 [8] Poco animando

C. *mf* О - тец наш! *cresc.* Бо -

A. *mf*

T. *mf* Ты, кор - ми - лец, *cresc.*

B. *mf*

[8] Poco animando

*mf*

*cresc.*

(Пристав уходит)  
Allegro moderato. ♩ = 108

C. *ff* я - рин, сми - луй - ся!

A. *ff*

T. *ff* сми - луй - ся!

B. *ff*

Allegro moderato. ♩ = 108

*ff*

*p.* *sf* *sf*

*f* *dimin.*

9 (ОТДЕЛЬНЫЕ ГОЛОСА ИЗ ХОРА)

Бас *Listesso tempo. (Allegro moderato)* ♩ = 108

1-й КРЕСТЬЯНИН (Митюха)

ХОР

(Народ остается на коленях)

Во-на, по-

Басы

II

Ми-тюх, а Ми-тюх, че-во о-рем?

9 *Listesso tempo. (Allegro moderato)* ♩ = 108

*p*

*dim.*

*pp*

*p* Bassi pizz.

*pp.* Fag.

Сопрано

1-я БАБА

(ОТД. ГОЛ.)

Б. 1-й КРЕСТЬЯНИН

*sf* Ой,

- чем я зна-ю!

ХОР

Басы

Ца - ря на Ру - си хо-тим по - ста - вить.

Ob.

*f* Corni

*sf* Fag.

С. 1-я БАБА

ли - хонь - ко!

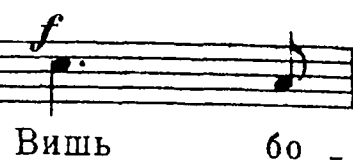
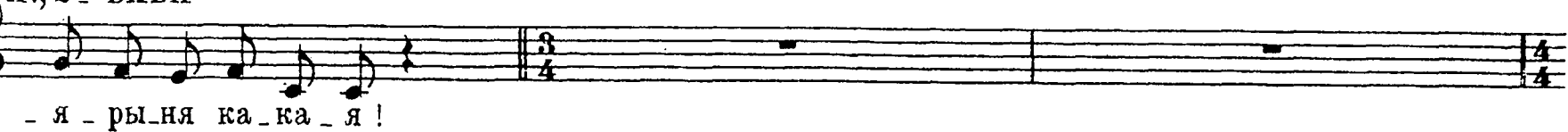
Со - всем о - хрип - ла.

Го -

С., 1я БАБА

(ОТД. ГОЛ.)  
АЛТ

2я БАБА

(ОТД. ГОЛ.)  
А., 2я БАБА

С., ХОР

*ff*

Cor.

10 (ОТД. ГОЛ.)

Т., 2й КРЕСТЬЯНИН



А., ХОР



10



C. *f*  
ХОР Вишь при-став на-вя-зал-ся!

A.  
- каз-чик?

Fl.  
*p sub.*

(ОТД. ГОЛ.)  
Б.1й КРЕСТЬЯНИН *ff*  
Ой вы, ведь-мы, не бу-шуй-те!

C. *ff*  
Ах, пост-рел ты о-ка-ян-ный!

A.  
ХОР

T. *f*  
Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха!

B. *f*  
Не по-кра-ви-

*cresc.* *sf* *mf*  
Cor. Cor.

С.   
 Вот - то не - христь о - ты - скал - ся!

А. *f*   
 Э - ко, дья - вол, при - вя - зал - ся!

ХОР   
 Т.   
 Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Б.   
 - ла - ся клич - ка, вид - но со - ло -

*cresc.*

С. (Приподнимаются с колен)   
 Ой, уй - дем - те лу - чше, ба - бы,

А.   
 Про - сти гоо - по - ди, бес - стыд - ник!

Т.   
 Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Б.   
 - но при - шла - ся, не в у - го - ду,

С.  
по - доб - ру да по - здо - ро - ву, от бе - ды да от на - пас - ти!

А.  
От бе - ды уй - ти по - даль - ше, по - доб - ру да по - здо - ро - ву.

Т.  
Ведь - мы в путь уж со - бра - ли - - -

Б.  
не по вку - су.

Т.  
- ся, ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха...

Б.  
Хо - хо - хо - хо - хо - хо - хо - хо...

(Появляется пристав)

*f* Tr-be, Tr-bni

(Бабы опускаются на колени)

(Прожняя неподвижность толпы)

*Listesso tempo. (Allegro moderato) ♩ = 108*

11

*pp*

*f* Tr-bni

Что ж вы? что ж смолкли? Аль глоток жалко?

ПРИСТ. (Грозится дубинкою)

Вот я вас! Аль дав-но по спи-нам плет-ка не гу-ля-ла?

ПРИСТ. (Наступая)

Про-у-чу вас я жи-во!

[12]

C.

ХОР Не сер-чай, Ми-ки-тич, не сер-чай, ро-ди-мый!

[12]

Об., Fag.

Толь-ко по-от-дох-нем,

ХОР

А.

*p*

И вздох - нуть не даст, про - кля - тый.

Т.

за - о - рям мы сно - ва.

Б.

*p*

И вздох - нуть не даст, про - кля - тый.

ПРИСТ.

*f*

Ну - ко!

толь - ко глоток не жа - леть!

ХОР

Т.

*mf*

Лад - но!

*cresc. molto*

Fl.,  
Ob.

*p*  
Fag.

ПРИСТ.

*f*

*Lo stesso tempo. (Allegro moderato)*

Ну!

*p*  
Fag.

*ff*



13 (Во всю ночь)

С. На ко - го ты нас по - ки -

А. *ff*

Т. *ff*

Б. На ко - го ты нас по - ки -

*ff*

13

С. - да - ешь, о - тец наш! Ах,

А. - да - ешь, о - тец наш! Ах,

Т. - да - ешь, о - тец наш! Ах,

Б. - да - ешь, о - тец наш! Ах,

C. *s*  
на ко - го — то ты — о — став —

A. *s*

T. *s*  
на ко - го — то ты — о — став —

B.



C.  
— ли — ешь, ро — ди — мый!

A.

T.  
— ли — ешь, ро — ди — мый!

B.



14

С. Мы те - бя, си - ро - ты, про - - сям,

А. Мы те - бя, си - ро - ты, про - - сям,

Т. Мы те - бя, си - ро - ты, про - - сям,

Б. Мы те - бя, си - ро - ты, про - - сям,

14

С. мо - - лям со - - сле за - - ми

А. мо - - лям со - - сле за - - ми

Т. мо - - лям со - - сле за - - ми

Б. мо - - лям со - - сле за - - ми

С. со го рю - - чи - ми.

А. го рю - - чи - ми.

Т. го рю - - чи - ми.

Б. со го рю - - чи - ми.

15 Сми - - луй - ся,

А. Сми - - луй - ся!

Т. Сми - - луй - ся,

Б. Сми - - луй - ся!

15

С. *бо - я - рин - ба - тю - шка!*

А. *бо - я - рин - ба - тю - шка!*

Т. *бо - я - рин - ба - тю - шка!*

Б.

(После угрозы приставы)  
 16 *Poco animando*

С. *о - тец - наш!*

А. *о - тец - наш!*

Т.

Б.

16 *Poco animando*

С. *cresc.*

А.

Т. *f*

Б. *f*

0 - - - - - тец - - - - - наш!

Кор - - - - -

*cresc.*

С.

А. - ми - - - - - лец!

Т. *cresc.*

Б. Кор - - - - - ми - - - - - лец!

*cresc.*

**C.** *ff* **Allegro. ♩ = 120**

**A.** A a a a a a a!

**T.** *ff*

**Б.** A a a a a a a!

**Fl., Cl.** *ff* tr

**Allegro. ♩ = 120**

*ff*

ПРИСТ.

(Завидя Щелкалова, машет народу)

Ниш-кни!

(Показывается Щелкалов)

Recit.

meno mosso

(Толпа приподнимается)

ПРИСТ.

Вставайте!

Дьяк думный го-во-рит.

(Выходит к народу, снимает шапку и отдает поклон)

ЩЕЛКАЛОВ Andante.  $\text{♩} = 72$

Пра-во-славные! Не-у-мо-

нар

17

ЩЕЛК. Moderato.  $\text{♩} = 92$

-лим бо-я-рин! На скорбный зов бояр-ской ду-мы и па-три-ар-ха

ЩЕЛК.

и слы-шать не хо - тел о тро-не цар-ском. Пе - чаль на Ру-си.... пе -

ЩЕЛК.

-чаль без-ыс - ход-на-я, пра-во - слав-ны-е!

18



ЩЕЛК.

Сто - нет зем - ля в злом бес - пра - вьи. Ко - гос - по - ду сил при - па -

*f* *p* *sf* *p*

ЩЕЛК.

- ди - те: да нис - по - шлет он скорб - ной Ру - си у - те -

*espressivo*

ЩЕЛК.

- ше - нье... и о - за - рит не - бес - ным све - том

19

*p* *pp* *p*

ЩЕЛК.

Бо - ри - са у - ста - лый дух!...

(Уходит)

*(lunga)*

# ХОР КАЛИК ПЕРЕХОЖИХ

Сцена освещается красноватым отблеском заходящего солнца. Доносится пение калик переходжих (Хор певчих, сопрано и альты-мальчики).

## КАЛИКИ ПЕРЕХОЖИЕ

20 Moderato. (*L'istesso tempo*) ♩ = 92

Сопрано *pp*

Альты *pp*

Тенора

Сла - ва те - бе, твор-ду все - выш - не - му на зем - ле, сла - ва

20 Moderato. (*L'istesso tempo*) ♩ = 92

*pp*

С.

А.

Т. *pp*

Сла - лам тво - им не - бес - ны - им и все - му у - год - ни-кам сла - ва

Сла - ва те - бе все - выш - не - му, сла - ва!

С.  
А.  
Т.  
Васы

на Ру - си!

(Народ шопотом: „божьи люди!“)

Ан - гел гос - по - день ми - ру рек: Под - ни -

21

Т.  
Б.

Не -

Вы же - си - тесь по под -

- май - тесь, ту - чи гроз - ны - е, не -

(Калики переходные с поводы-

- рями, опираясь на их плечи, выходят на сцену)

- си - - - тесь на зем - лю рус - ску - ю.

не - бе - сью, за - сти - дай - те

- си - - - тесь на зем - лю рус - ску - ю.

р

mf

f

С. **22** *ff*

А. Со - - кры - - ши - - те зми - - я лю - -

Т. *ff*

Б. Со - - кры - - ши - - те зми - - я лю - -

**22** *f*

С. *ff*

А. - та со два - на - де - ся - тью кры - ла - ми хо - бо - ты, та - во зми - я,

Т. *ff*

Б. - та со два - на - де - ся - тью кры - ла - ми хо - бо - ты, та - во зми - я,

C.  
А. сму - ту рус - оку - ю да без - на - ча - ли - е. Воз - ве - сти - те пра - во -  
Т.  
Б. сму - ту рус - оку - ю да без - на - ча - ли - е. Воз - ве - сти - те пра - во -

*cresc.*

C.  
А. - сла - ви - мь, да - во спа - се - нье.  
Т.  
Б. - сла - ви - мь, да - во спа - се - нье.

*mf*

*f* *p*

Т. (Раздают народу ладонки)  
О - бле - кай - тесь в ря - зы свет - лы - е, под - ни - май - те и - ко - ны вла - ды - чи - ны,

23

*p*

С. *mf*

и со Дон-ской и со Вла-ди-мир-ской гря-ди-те ца-рю во сре-те-лье.

А.

Т. *mf*

и со Дон-ской и со Вла-ди-мир-ской гря-ди-те ца-рю во сре-те-лье.

Б. *mf*

(Уходят к монастырю. Пение замирает, мало-по-малу)

С. *p* 24

Вос-пой-те сла-ву бо-жью, сла-ву сил свя-тых не-

А. *p*

Т. *p*

Вос-пой-те сла-ву, сла-ву сил свя-тых не-

Б. *p*

24

*f* *pp*

С. *ppp*

А. - бес - ны - их. Сла - ва те - бе, твор - цу

Т. *ppp*

В. - бес - ны - их. Сла - ва те - бе, твор - цу

С.

А. на зем - ли!

Т. на зем - ли, *ppp* от - цу не - бес - но - му!

Б. Сла - ва

ЗАНАВЕС  
(Опускается медленно)

# Картина II

Площадь в Кремле Московском. Прямо перед зрителями, в отдалении, Красное крыльцо царских теремов. Справа, ближе к авансцене, народ на коленях занимает место между Успенским и Архангельским соборами (паперти соборов видны).

25

Moderato. ♩ = 92

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Moderato (♩ = 92). It begins at measure 25. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking and a 'Ped.' (pedal) marking. The score is characterized by frequent key changes and chromaticism, with complex harmonic structures. The melody is often played in the right hand, while the left hand provides a rich harmonic accompaniment. The score is divided into four systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system shows a piano (*p*) dynamic and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development with various articulations like accents and slurs.



Ossia

26 ЗАНАВЕС (Великий колокольный звон на сцене) (Шествие бояр в собор)

First system of musical notation, measures 1-2. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Measure 1 is marked with an '8' above the staff.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features chords and single notes. Measure 3 is marked with an '8' above the staff.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features chords and single notes. Measure 5 is marked with an '8' above the staff. The system ends with an asterisk (\*).

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features chords and single notes. Measure 7 is marked with an '8' above the staff. The system includes the word "Ossia" above the right hand staff in measure 7.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features chords and single notes. Measure 9 is marked with an '8' above the staff. The system includes the word "lunga" above the right hand staff in measure 10, indicating a long note. The system ends with an asterisk (\*).

## КН. ШУЙСКИЙ. (На паперти Успенского собора)

Allegro. ♩=120

27 Tr-be

Да здравствует царь Бо-рис Фе - о - до-ро-вич!

(Народ приподнимается)

ШУЙСК.

Славьте!

С. Жив и здрав - ствуй, царь наш ба - тюш-ка!

А. Жив и здрав - ствуй, царь наш ба - тюш-ка!

ХОР Т. Жив и здрав - ствуй, царь наш ба - тюш-ка!

Б. Жив и здрав - ствуй, царь наш ба - тюш-ка!

fff Tr-bni

28 Allegro moderato. ♩ = 108

C. *Allegro moderato. ♩ = 108*

Уж как на не - бе сои - ду крас - но - му сла - ва, сла -

A.

T. *fp*

Уж как на не - бе сои - ду крас - но - му сла - ва, сла -

B.

Allegro moderato. ♩ = 108

28 *fp*

C. *f*

ва! Уж и сла - ва на Ру - си ца - рю — Во - ри - су, сла - ва!

A.

T. *f*

ва! Уж и сла - ва на Ру - си ца - рю — Во - ри - су, сла - ва!

B.

FL, Об.

*f*

ХОР  
Басы

(Торжественное царское шествие из собора. Пристава ставят народ шпалерами)

Жи - ви и здрав - ствуй!

29

*p*

АЛТЫ

ХОР

Царь наш ба - тьюш - ка, жи - ви, царь наш ба - тьюш - ка.

зdra - вствуй!

Сопрано Царь наш

АЛТЫ Царь наш

Царь наш ба - тьюш - ка, царь — наш! Царь —

С.

ба - тьюш - ка, ба - тьюш - ка наш! Царь ты ба - тьюш - ка наш, жи - ви и

А.

ба - тьюш - ка, ба - тьюш - ка царь! —

Т.

наш жи - ви Царь наш ба - тьюш - ка! Царь наш ба - тьюш - ка, жи - ви и

Б.

наш ба - тьюш - ка, жи - ви,

*mf*

*cresc.*

30

С. здравствуй! Ра - дуй - ся, люд!

А. Ра - дуй - ся, ве - се -

Т. здравствуй! Ра - дуй - ся, люд!

В. Ра - дуй - ся, ве - се -

30

*sf* *mf* *mf* *Quart.* *p ten. assai*

Fl, Ob, Cl.  
Cor, Fag.

У. Пра - во - сла - ный люд!

А. - ли - ся, люд! Пра - во -

Т. Пра - во - сла - ный люд!

В. - ли - ся, люд! Пра - во -

*mf* *p*

А. *- славный люд!*

Т. *р cresc.*

В. *р cresc.*

Ве - ли - чай ца - ря Бо -

*р cresc.*

# БОЯРЕ (с паперти)

8 Васов

Да здравствует царь Борис Фе - о - до - рович!

С. *ff*

А. *ff*

Т. *ff*

В. *ff*

(Кланяются)

*рм са и славы!*

Да - здравствует!


Да - здравствует!


*f Tr-be*

*f f f*


С-б.

31

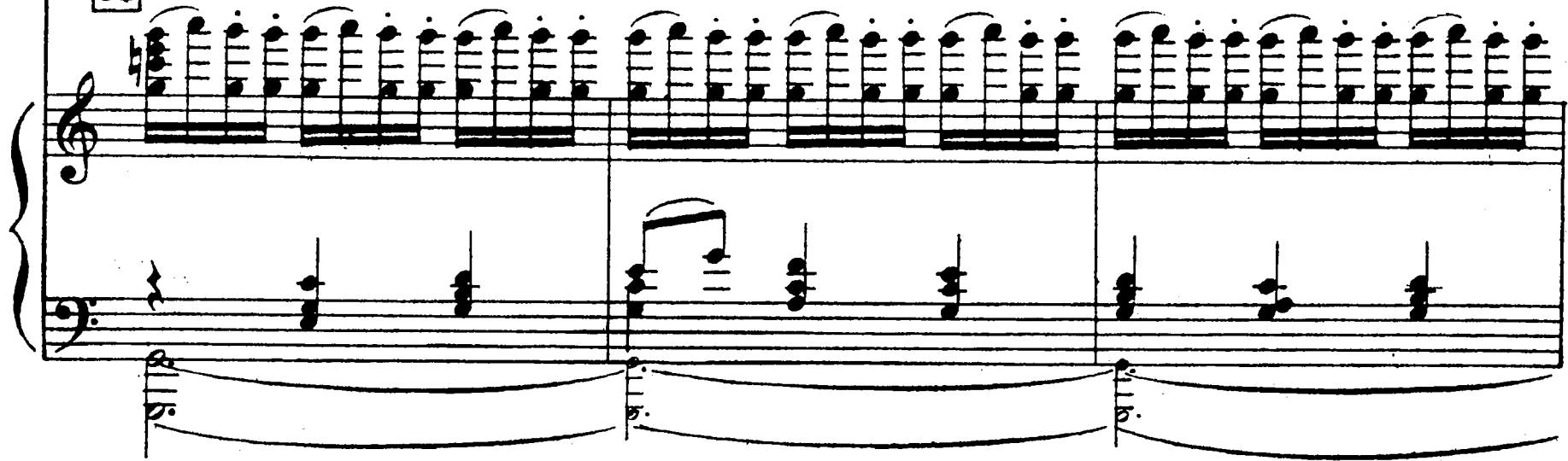
С.  Уж как на Ру - си ца - рю Бо


А. 

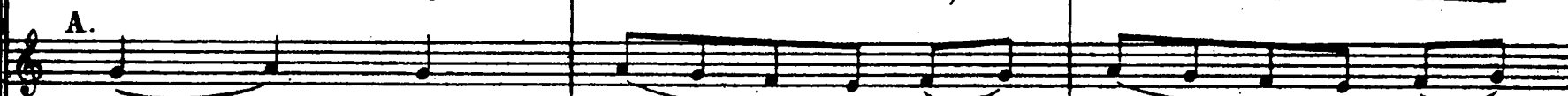
Т.  Уж как на Ру - си ца - рю Бо


Б. 


31

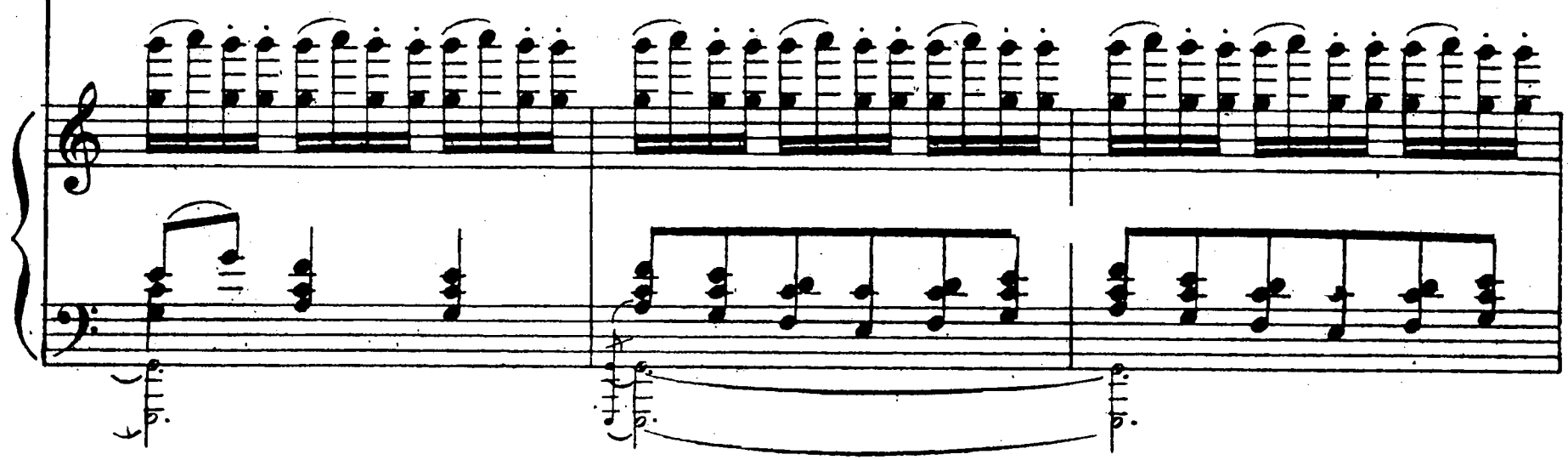


С.  - ри су сла - ва, сла - ва

А. 

Т.  - ри су сла - ва, сла - ва

Б. 





C. *ц а - р ю, — сла ва! Сла - ва, сла - ва,*

A. *ц а - р ю, — сла ва! Сла - ва, сла - ва,*

T. *ц а - р ю, — сла ва! Сла - ва,*

B. *ц а - р ю, — сла ва! Сла - ва,*

*ff*

C. *сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!*

A. *сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!*

T. *сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!*

B. *сла - ва, сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!*

*marcato*

*dim. lunga*

БОРИС (с паперти)  
Andante.  $\text{♩} = 72$

32 Clar. *Скор. бит ду - ша! Какой-то страх не .*

Cor. *Скор. бит ду - ша! Какой-то страх не .*

*p* Cor. *f* Quart. *p* Tr-bni, Cor.

БОР.

во́ль-ный зло ве-щим предчувствием ско-вал мне серд-це. О, праведник,

*p* *trem.* *pp = fp*

БОР.

о, мой о-тец дер-жав-ный! Воз-зри с не-бес на сле-зы вер-ных

*pp*

БОР.

слуг и нис-по-шли ты мне священно-е на власть благосло-ве-ние да бу-ду

*poco cresc.* *p* *Fl, Ob, Clar.* *Cor.* *p* *Clar.* *Fag, V-le*

БОР.

благ и пра-ве-ден, как ты, да в сла-ве правлю свой на-род...

*Tr-be* *Cor.* *pp* *Tr-bni*

БОР.

33

Clar.

*p* Fag.

V-c.

Теперь по-клонимся по-чи-ю-щим вла-сти-телям Ру-си-и,

БОР. (С царственным величием)

а там сзы-вать народ на пир, всех, от бо-яр до ни-ще-го слеп.

Tr-be

*ff*

*f*

БОР.

(Колокольный звон на сцене)

34 Allegro. ♩=120

-ца, всем вольный вход, все — гос-ти до-ро-ги-е. (Продолжается шествие к Архангельскому собору)

C.

A.

ХОР Т.

В.

Сла-ва!

Сла-ва!

*ff*

34 Allegro. ♩=120

*tr*

*ff*

*f*

*tr*

*tr*

C. *Сла - ва, сла - ва!*

A. *Сла - ва, сла - ва!*

T. *Сла - ва, сла - ва!*

B. *Сла - ва, сла - ва!*

Picc, Clar.

*trumpet*

*trumpet*

*ff* 3 3 3 3

C. *Жи - ви и здрав - ствуй,*

A. *Жи - ви и здрав - ствуй,*

T. *Жи - ви и здрав - ствуй,*

B. *Жи - ви и здрав - ствуй,*

*ff*

*fff*

P. G. [35] Allegro moderato. ♩ = 108

C. царь наш ба - тюш - ка!

A. царь наш ба - тюш - ка!

T. царь наш ба - тюш - ка!

B. царь наш ба - тюш - ка!

(Народ ломится к Архангельскому собору)

(Пристава наводят порядок)

P. G.

Allegro moderato. ♩ = 108

[35]

P. G.

*ff*

C. *f* уж как на не - бе солн - цу

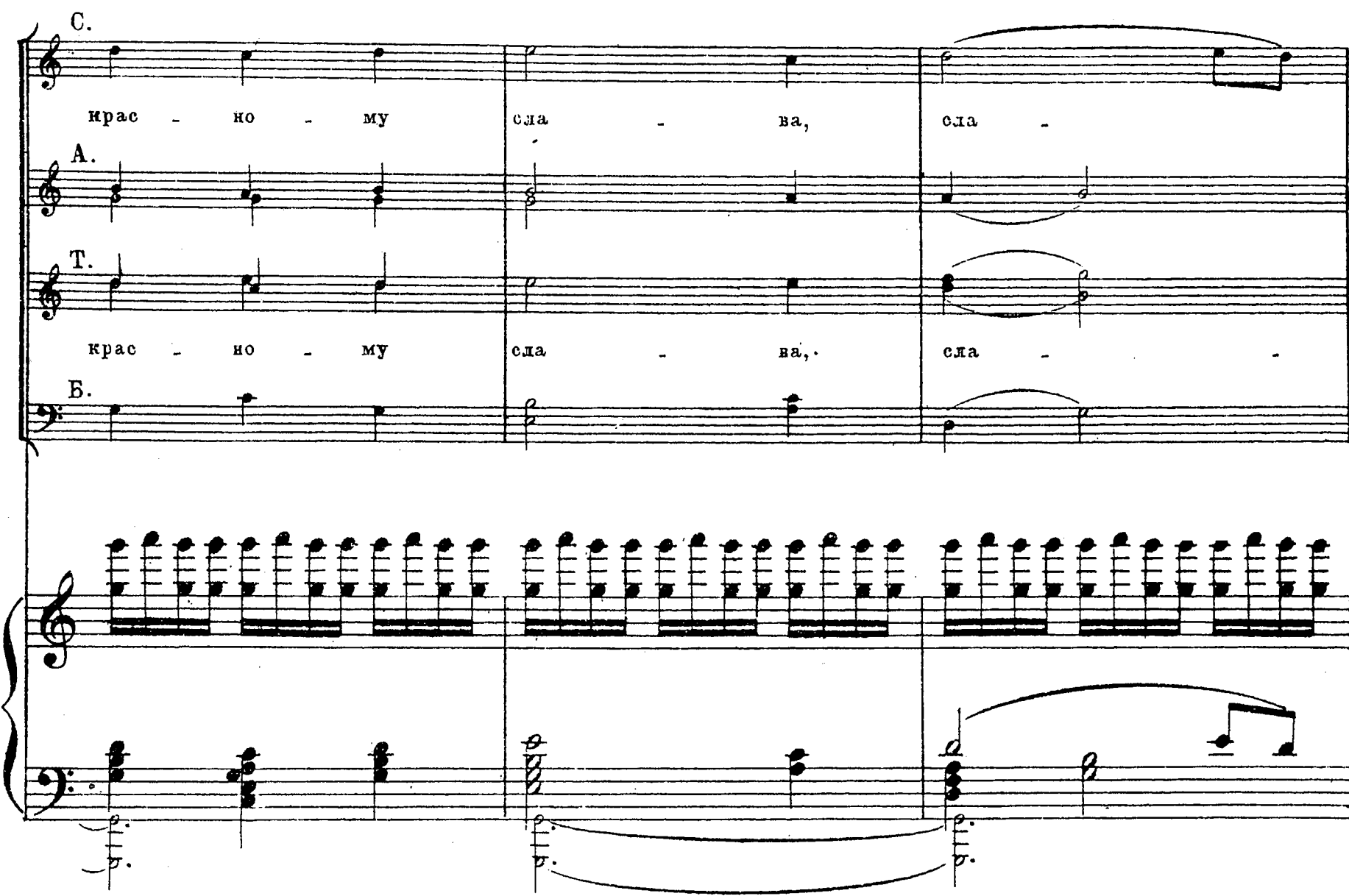
A. *f* уж как на не - бе солн - цу

T. *f* уж как на не - бе солн - цу

B. *f* уж как на не - бе солн - цу

С.  
А.  
Т.  
Б.

крас - но - му сла - ва, сла -



С.  
А.  
Т.  
Б.

-ва! Уж как на Ру - си ца - рю Бо

8

3 3 3 3 3



С. *-ри - су сла - ва, сла - ва и мно - га - я*

А.

Т. *-ри - су сла - ва, сла - ва и мно - га - я*

Б. *-ри - су сла - ва, сла - ва и мно - га - я*

*f p cresc.*

36 (Сутюжика. Борьба приставов с народом)

С. *ле - та! Сла - ва! Сла - ва,*

А. *ле - та! Сла - ва! Сла - ва,*

Т. *ле - та! Сла - ва! Сла - ва,*

Б. *ле - та! Сла - ва! Сла - ва,*

36

*f Tr-bni*

(Борис показывается из Архангельского собора и направляется к теремам)

С. сла - ва! Сла - ва! Сла - ва, сла - ва, сла - ва,  
 А.  
 Т. сла - ва! Сла - ва! Сла - ва, сла - ва, сла - ва,  
 Б.

нар

*ff*

ЗАНАВЕС

С. сла - ва! Сла - ва, сла - ва!  
 А.  
 Т. сла - ва! Сла - ва, сла - ва!  
 Б.

*sf* *f* *ff* *sf*